Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение

«Уманцевская средняя общеобразовательная школа им. Х.А. Надеева»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрено»  на заседании  педагогического совета  Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | «Согласовано»  зам. директора по УВР  Э.В.Коворова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. | «Утверждено»  директор МКОУ «УСОШ им.  Х.А. Надеева»  С.С.Тараскаева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_  «\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Дополнительного образования**

**кружка «Волшебная кисточка»**

**НАПРАВЛЕНИЕ: ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЕ**

Составитель:

Ханинова Жанна Ивановна

(Ӏ категория)

с. Уманцево

2021-2022 учебный год

Программа кружка

«Волшебная кисточка»

для обучающихся ,6,8,9,10 классов

**Пояснительная записка**

Согласно федеральному государственному образовательному стандарту среднего общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 6.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального образовательного стандарта начального общего образования», к результатам индивидуальных достижений обучающихся относятся их ценностные ориентации и индивидуальные личностные характеристики, в т. ч. восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства, толерантность, к познанию мира через эмоции и метафорический синтез и др. Программа курса внеурочной деятельности «Волшебная кисточка» разработана в целях обеспечения достижения требований стандарта и реализуется в рамках художественно – эстетического направления развития личности.

**Направленность программы** «Волшебная кисточка» является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно- познавательной. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, линейной и воздушной перспективе, цветведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Основная цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи**:

***воспитательной*** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

***художественно-творческой*** *–* развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

***технической*** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Возраст обучающихся,** участвующих в реализации данной образовательной программы 11–16лет. Обучающиеся этого возраста способны

усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

**Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается ифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Этапы программы: *ознакомительный,* *развивающий*

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству

строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

занятия в свободное время;

обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагога);

обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

**Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное

положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

**Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как

*Репродуктивны -* воспроизводящий;

*иллюстративный*  - объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;

*проблемный -* педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения;

*эвристический -* проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, постановки натюрмортов, пленэры, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут,

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Разделы программы: | | |
| № | Тема | Количество часов |
| 1 | Радужный мир | 38 |
| 2 | Живопись | 11 |
| 3 | Графика | 12 |
| 4 | Композиция | 6 |
| 5 | Выставки, рисование на воздухе. Конкурсы | 1 |
| Итого: |  | 68 |

**Ожидаемые результаты освоения программы:**

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

**Тематическая разработка занятий**

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.

Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.

Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

**Календарно -тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во  часов | теория | практика | Материалы и принадлежности |
| 1  2 | «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы.(Введение в образовательную программу.) «Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели.  Основные цвета. Смешение красок. Холодная и тёплая палитра цветов.  Холодная и тёплая палитра цветов. Радуга. | 2 | 1 | 1 | Бумага –А3 для акварели, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 3 | «Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. | 1 |  | 1 | Бумага для акварели, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 4 | Плавное движение. Кляксография. Превратить пятно в зверушки | 1 |  | 1 | Карандаш, бумага для рисования А-4,ластик |
| 5 | «Пушистые образы». Изображение домашних животных. | 1 |  | 1 | Карандаш, бумага для рисования А-4,ластик |
| 6 | Композиция «Моя любимая кошечка» | 1 |  | 1 | Карандаш, бумага для рисования А-4,ластик |
| 7 | «Осень. Листопад». Использование теплых цветов. Акварель. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного материала. | 1 | 1 |  | Бумага –А3 для акварели, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 8 | Творчество великих художников. Панно «Ёжик и листья» | 1 | 1 |  | Бумага –А3 для акварели, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 9 | «Декоративное дерево». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение декоративного дерева | 1 |  | 1 | Бумага –А3 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 10 | «Времена года» Отработка приёма: смешение цвета с белилами | 1 |  | 1 | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 11 | Творческая работа «Времена года». | 1 |  | 1 | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 12 | «Волшебные птицы». Тёплая и холодная палитра. Пятно, линия, точка. | 1 | 1 |  | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 13 | «Новогодняя открытка». Творческая работа. Декоративная открытка | 1 |  | 1 | Цветная бумага,  ножницы, клей. |
| 14 | «Матрешка-Снегурочка». Понятие пропорций. Применение холодных цветов. Декоративно - творческая работа. | 1 |  | 1 | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 15 | Гжель- история происхождения гжели. |  | 1 |  | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 16 | «Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная (холодная гамма) Изобразительные свойства гуаши. | 1 | 1 |  | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 17 | «Волшебные снежинки». Вырезание декоративных форм | 1 |  | 1 | Цветная бумага,  ножницы, клей. |
| 18 | «Гроздь рябины». Многообразие оттенков палитры. | 1 |  | 1 | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 19 | Живописная композиция. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 20 | «Зимние гости». Рисование по представлению снегиря. | 1 |  |  | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 21 | «Удивительные совы». Стилизация форм. Беседа по иллюстрациям на данную тему. Акварель, пастель. |  | 1 |  | бумага –А4 для рисования, для пастели, акварель, пастель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 22 | «Красивые рыбы». Отработка приёмов работы кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала. | 1 |  | 1 | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 23 | Основные цвета и составные цвета. Рисуем и украшаем орнаментальной композицией. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 24 | «Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерки. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 25 | «Волшебный замок весны». Тёплая палитра. Пятно, линия, точка. Декоративная композиция. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 26 | «Цветы и травы» Изобразительные свойства акварели. Ритм пятен и линий. Рисуем цветы. Живописная композиция. | 1 |  | 1 | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 27 | «Бабочки». Декоративное рисование. Копирование природных форм. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти, скотч,  карандаши, палитра, ластик |
| 28 | «Букет цветов». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Рисуем одуванчики. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 29 | «Линия-средство выражения» Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии, зигзаги др. Орнаментальная композиция. Организация плоскостной композиции. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, гуаши, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 30 | Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка. | 1 | 1 |  | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 31 | «Рисующий свет». Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага. | 1 |  |  | бумага –А3 для рисования, гуаши, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 32 | «Море бушует». Холодные цвета. Стихия – вода. | 1 | 1 |  | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 33 | Рисование по методу ассоциаций. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 34 | «Костер». Теплые цвета. Стихия - огонь. Рисование по методу ассоциаций. | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 35 | Зарисовки растений с натуры. «Кленовый букет». Пластика линий. | 1 |  | 1 | бумага –А3 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 36 | Изобразительные свойства карандаша. | 1 | 1 |  | бумага –А4 для рисования,  карандаши, ластик |
| 37-38 | Линия, штрих, тон, точка. | 2 | 1 | 1 | бумага –А4 для рисования,  карандаши, ластик |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Живопись** | | | | | |  | |
| 39  40 | Цвет – основа языка живописи.  Беседа об основах живописи и умения получать цветовое пятно. Знакомство с названием цветов и оттенков. Теплые и холодные цвета. Контрастные цвета. | | 2 | | 1 | 1 | бумага –А4 для рисования, акварель, кисти,  карандаши, палитра, ластик |
| 41  42 | Пейзаж. Способы изображения деревьев.  Анализ приема получения живописного пятна. Исследование особенностей строения разных деревьев. | | 2 | | 1 | 1 | бумага –А3 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 43  44 | Пейзаж. Пишем небо.  Мазок в живописи. Изображение пейзажа с ярко выраженным настроением. Звездная ночь. | | 2 | | 1 | 1 | бумага –А3 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 45  46 | Приемы изображения воды.  Способы изображения воды. Мыльная живопись. Волнистые линии. Водная рябь. | | 2 | | 1 | 1 | бумага –А3 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 47  48 | Обитатели водной стихии.  Метод последовательного наложения тонких слоев краски. Фактурная акварельная бумага. Эффект зернистости. | | 2 | | 1 | 1 | бумага –А3 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 49 | Собираем натюрморт. Цветок в горшке.  Правила композиции - расположение рисунка на листе бумаги в зависимости от его размеров. Передача в рисунке характерных признаков цветка. | | 1 | | 1 |  | бумага –А4 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
|
|
| **Графика** | | | | | |  |  |
| 50  51 | | Линия – основа языка рисунка | | 2 | 1 | 1 | бумага –А4 для рисования,  карандаши, ластик |
| 52 | | Знакомство с линией. Контраст толстой и тонкой линии. | | 1 |  | 1 | бумага –А4 для рисования,  карандаши, ластик |
| 53  54 | | Геометрия формы. Формообразование. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ.  Рисование цветными карандашами | | 2 | 1 | 1 | бумага –А4 для рисования,  карандаши, ластик |
| 55  56 | | Восприятие формы. Использование геометрических фигур. Метод поэтапного рисования. Наглядный показ.  Линейная перспектива | | 2 | 1 | 1 | бумага –А4 для рисования,  карандаши, ластик |
| 57  58 | | Знакомство с понятиями «Линейная перспектива». Построение рисунка пейзажа. Размер и расположение рисунка на листе бумаги. Приемы изображения перспективы. Точка схода.  Тоновой рисунок натюрморта из предметов быта. | | 2 | 1 | 1 | бумага –А4 для рисования,  карандаши, ластик |
| 59 -60 | | Светотень. Свет и форма. Передача тени. Особенности жанра. Отличие от других жанров изобразительного искусства. Композиционное построение натюрморта на бумаге. Расположение перекрывающих друг друга предметов, путем частичного перекрытия. | | 2 | 1 | 1 | бумага –А4 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 61 | | Птицы в полете Виды птиц. Виды крыльев. Положения крыльев во время полета. Поэтапное изображение. | | 1 |  | 1 | бумага –А4 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| **Композиция** | | | | | | | |
| 62 | | «Как художник придумывает картину»**.** Основы композиции. | | 1 | 1 |  | бумага –А4 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 63 | | Основы композиции. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Работа над коллективной композицией. | | 1 |  | 1 | бумага –А4 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 64  65 | | Цветоведение. Композиция настроения.  Изучение основ цветоведения. Цвет как средство передачи настроения. Цветовые эффекты. | | 2 | 1 | 1 | бумага –А4 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 66  67 | | Мультипликационные образы.  Беседа о композиционном построении. Знакомство учащихся с искусством анимации. | | 2 | 1 | 1 | бумага –А4 для акварели, акварель, кисти, мольберт,  карандаши, палитра, ластик |
| 68 | | Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных  кружковцев. | | 1 |  | 1 | Рисунки, грамоты, |
| итого | |  | | **68** |  |  |  |

**Прогнозируемые результаты**

*Должны знать:*

названия основных и составных цветов;

понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия,

орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно,

роспись;

изобразительные основы декоративных элементов;

материалы и технические приёмы оформления;

названия инструментов, приспособлений.

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М.

Васнецова, И.И. Левитана, К. Айвазовского;

основы графики;

правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

*Должны уметь:*

пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;

полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их

смешением;

моделировать художественно выразительные формы геометрических и

растительных форм;

пользоваться материалами.

пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;

пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

рисовать кистью элементы растительного орнамента;

выполнять орнамент в круге, овал, ленту;

проявлять творчество в создании работ.

Список литературы

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.

2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.

3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.

4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.

5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. –

М.,1987г.

6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.

7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном

искусстве. – М.,1983г.

8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.

9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова,

Е. Д. Щедрина.– М., 1981г.

10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство.Сост.

В. С. Кузин.

11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.

12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.

13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.

14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.

15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.

16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.29-

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Уманцевская средняя общеобразовательная школа им. Х.А. Надеева»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.О. |  |  |  |  |  |  |
|  | Багомедов  Мурад  Багамедовичь |  |  |  |  |  |  |
|  | Тараскаев  Мурад  Николаевичь |  |  |  |  |  |  |
|  | Надеев  Бадма  Санадовичь |  |  |  |  |  |  |
|  | Бамбашево |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |